

# FRIEDRICH CHRISTIAN

Christian Friedrich  
'On Something New / Dirt in a Hole'  
20 september — 30 november 2014

Christian Friedrich  
'On Something New / Dirt in a Hole'  
Verweyhal + Kabinet

Christian Friedrich (Freiburg, 1977, woont en werkt in Amsterdam) is lastig vast te pinnen op één enkele artistieke methode. Hij produceert niet alleen abstracte beeldhouwkunst en tekeningen, maar ook licht- en geluidswerken, en barok, homo-erotisch getint videowerk, waarin hij met sardonische gretigheid grens van de betamelijkheid opzoekt.

#### Werkwijze

Friedrichs artistieke praktijk is gebaseerd op zijn interesse in de vormgeving en manipulatie van relaties, zowel sociale verhoudingen tussen mensen als abstracte relaties tussen dingen. Aan zijn vroege tekeningen en beeldhouwwerken liggen oorzaak- en gevolgformules uit de logica ten grondslag. Friedrich haakt hiermee in op de traditie van de Conceptuele kunst en haar quasi-rationele methodes die vaak strikt en logisch lijken maar ook vaak eigenzinnig en frivol zijn. Hij flirt eveneens met een andere artistieke stroming, de minimalistische beeldhouwkunst, zoals in de serie *Types* (2002), die in de tentoonstelling te zien is.

Zijn recentere werk wordt gekarakteriseerd door experimenteerdrijf en een opmerkelijke formele en methodologische vrijheid, die echter altijd leidt tot heel precieze, zorgvuldig geconstrueerde kunstwerken. Steeds vaker staat hierin de onderwerping van het menselijk lichaam centraal. Hij thematiseert die onderwerping in zijn werk maar gaat ook in de presentatie en installatie van zijn werk met zachte dwang om met het lichaam van de kijker. Hij zorgt er, met minimale ingrepen in de ruimte, voor dat de bezoeker genoodzaakt is om het door hem uitgestippelde parcours te volgen en dit versterkt het fysieke aspect van zijn werk.

#### The Stone That The Builder Rejected Twice

In het centrale werk in de tentoonstelling, de monumentale video-installatie *The Stone That The Builder Rejected Twice* (2008-2014), is dat tweeledige, dwingende verband goed zichtbaar. Het videomateriaal draaide Friedrich in zijn atelier, dat hij voor deze gelegenheid tegelijk als ontmoetingsplek en podium gebruikte.

De kunstenaar contacteerde via internet een onbekende jongen en vroeg hem om naar zijn atelier te komen, zonder verdere informatie te geven. De jongen in kwestie trof daar een theatrale setting aan, met sculpturale elementen en stroboscooplicht, waarbinnen de kunstenaar zichzelf als middelpunt aan een koord had opgehangen, de ogen gesloten. Het kunstwerk werd vervolgens gecompliceerd door

de geïmproviseerde interactie tussen verraste 'date' en weerloze kunstenaar.

#### Machtsverhoudingen

Friedrich combineert in dit soort werken een pervers spel met machtsverhoudingen (tussen mensen in het algemeen, tussen kunstenaar en muze, en, uiteindelijk, tussen kunstenaar en publiek) met een groot vertrouwen in het artistieke potentieel van toeval en onvoorspelbaarheid. De gefilmde en ongerepeteerde ontmoeting van twee vreemden – de één onderworpen aan de wil van de ander – is een goed voorbeeld van hoe de kunstenaar probeert om voorwaarden te creëren waarbinnen het kunstwerk zagezegd zichzelf laat ontstaan, en hoe een propositie leidt tot onbeheersbare gevolgen. Bovendien compliceert Friedrich op die manier de verhouding tussen moraal en esthetiek. Is het onethisch om iemand uit te nodigen voor een date en hem vervolgens te confronteren met een choquerend, erotisch getint schouwspel?

#### Nieuw werk

Speciaal voor de tentoonstelling ontwikkelde Friedrich, in samenwerking met een ernstige stotteraar, een nieuw omvangrijke geluids- en lichtwerk: *On Something New (Dirt in a Hole)* (2014). De staccato spraak van de stotteraar, waarin betekenis zich niet direct onthult, wordt in deze installatie gekoppeld aan andere gecodeerde betekenis-systemen: een lichtsequentie in morsecode en een abstracte foto-reeks waarin het knipperende licht van de morsecode is gevangen. Zo zijn alle afzonderlijke elementen in deze installatie (licht, geluid, fotografie) met elkaar verweven in een mysterieus talig en zintuiglijk netwerk. Friedrich triggert met deze vermenging verschillende cognitieve processen en de verschillende betekenis-lagen van het werk kunnen alleen maar langzaam en stapsgewijs worden ervaren.

Christian Friedrich studeerde theologie en filologie voordat hij zich toelagde op een praktijk als beeldend kunstenaar. Hij was verbonden aan de Ateliers in Amsterdam en was in 2013 een van de vier laureaten van de Prix de Rome. Dit is zijn eerste museale solotentoonstelling in Europa, die in samenwerking met co-curator Krist Gruijthuijsen van Grazer Kunstverein is geproduceerd. De tentoonstelling is van 5 december 2014 tot en met 15 februari 2015 te zien in Graz in Oostenrijk. De kunstenaar werd voor de ontwikkeling van zijn recente werk ruimhartig ondersteund door het Mondriaan Fonds.



#### Tekst

De Hallen Haarlem

#### Ontwerp

Cobbenhagen Hendriksen

#### Met dank aan

Office Baroque, Brussel (Michel Auder), Luca Dellatorre, Maartje Berghuis en Wilfried Lentz (Christian Friedrich)

#### De Hallen Haarlem

Grote Markt 16, Haarlem  
dinsdag t/m zaterdag 11<sup>00</sup> – 17<sup>00</sup> uur  
zondag 12<sup>00</sup> – 17<sup>00</sup> uur

[www.dehallen haarlem.nl](http://www.dehallen haarlem.nl)

BankGiroLoterij

DE HALLEN  
HAARLEM

# FRIEDRICH CHRISTIAN

Christian Friedrich  
'On Something New / Dirt in a Hole'  
20 September — 30 November 2014

Christian Friedrich  
'On Something New / Dirt in a Hole'  
*Verweyhal + Cabinet*

Christian Friedrich (Freiburg, 1977, lives and works in Amsterdam) is difficult to pin down to one single artistic method. He not only produces abstract sculpture and drawings, but also light and sound works, and baroque video work with a homoerotic slant, in which he explores the boundaries of human grace.

#### Method of working

Friedrich's artistic practice is based on his interest in the design and manipulation of relationships, both social relationships between people as well as abstract relations between things. Cause-and-effect formulas from logic underlie his early drawings and sculptures. Friedrich zeros in on the tradition of Conceptual art and its quasi-rational methods that often seem strict and logical, but can be quirky and frivolous at the same time. He also flirts with minimalist sculpture, as can be seen in his series *Types* (2002), which is also part of the exhibition.

His recent work is characterized by experimentation and a remarkable formal and methodological freedom, which nevertheless always leads to very precise, carefully constructed artworks. The subjugation of the human body increasingly takes centre stage. He thematises that submission in his work, but in the presentation and installation of his work he also directs the viewer's body with slight pressure. With minimal spatial interventions he forces the visitor to follow a mapped out route, thereby emphasizing the physical aspect of his work.

#### The Stone That The Builder Rejected Twice

In the exhibition's central work, the monumental video installation *The Stone That The Builder Rejected Twice* (2008-2014), this bipartite, compelling correlation is clearly visible. The video was shot in Friedrich's studio, which he used both as a meeting place and stage for this occasion. The artist contacted an unknown boy through the internet asking him to come to his studio, without giving any further information. The boy in question subsequently encountered a theatrical setting with sculptural elements and stroboscopic light, in which the artist himself was hanging from a cord, eyes closed. The artwork was then completed by the improvised interaction between surprised 'date' and exposed artist.

#### Power relations

In these kind of works Friedrich combines a perverse game with power relations (between people in general, between artist and muse, and, ultimately, between artist and audience) with a great confidence in the

artistic potential of chance and unpredictability. The filmed and impromptu meeting of two strangers – the one subject to the will of the other – is a good example of how the artist is trying to create conditions for the artwork to arise by itself, and how a proposition can lead to uncontrollable consequences. In addition, Friedrich thus complicates the ratio between morality and aesthetics. Is it unethical to invite someone for a date and to subsequently confront him with a shocking, erotically charged spectacle?

#### New work

In collaboration with a severe stutterer, Friedrich developed a new comprehensive sound and light-work *On Something New (Dirt in a Hole)* (2014) for this exhibition. In this installation the staccato speech of the stutterer, in which meaning is not immediately revealed, is linked to other coded systems of meaning: a light sequence in Morse code and a series of abstract photos that have captured the flashing light of the Morse code. All separate elements in this installation (light, sound, photography) are thus intertwined in a mysterious lingual and sensory network. With this mix Friedrich triggers different cognitive processes and the different layers of the work's meaning can only slowly and incrementally be experienced.

Christian Friedrich studied theology and philology before focusing on an artistic practice. He studied at de Ateliers in Amsterdam and in 2013 he was one of the four laureates of the Prix de Rome. This is his first solo museum exhibition in Europe, and is produced in collaboration with co-curator Krist Gruijthuijsen of the Grazer Kunstverein. The exhibition can be seen in Graz in Austria from 5 December 2014 until 15 February 2015. The Mondriaan Fund generously supported the development of the artist's recent work.



Text  
De Hallen Haarlem

Translation  
Alexander Mayhew

Design  
Cobbenhagen Hendriksen

Thanks to  
Office Baroque, Brussel (Michel Auder),  
Luca Dellatorre, Maartje Berghuis and  
Wilfried Lentz (Christian Friedrich)

De Hallen Haarlem  
Grote Markt 16, Haarlem  
Tuesday – Saturday 11<sup>AM</sup> – 17<sup>PM</sup>  
Sunday 12<sup>PM</sup> – 17<sup>PM</sup>

[www.dehallen haarlem.nl](http://www.dehallen haarlem.nl)

BankGiroLoterij