

MEET AT
**FRANS HALS
MUSEUM**
HAARLEM

PERSBERICHT



Boven: Frans Hals, Regentessen van het oudemannenhuis (detail), ca. 1664, Frans Hals Museum. Foto: René Gerritsen

BEROEMDE WERKEN VAN FRANS HALS GAAN LOGEREN

Haarlem, oktober 2019 – Voor Isaac Massa en de Regenten en Regentessen van het Oudemannenhuis zit er een flinke logeerpartij aan te komen. Want daar waar mensen gaan logeren, worden schilderijen in bruikleen genomen, een langdurig logeerpartijtje. Ze verlaten

**FRANS HALS
MUSEUM**



www.franshalsmuseum.nl

Frans Hals Museum is partner van:

BankGiroLoterij **HAARLEM**

voor een paar maanden hun vaste standplaats om elders met hun veren te pronken voor nieuwe bezoekers (en goede bekenden).

Het vrolijke, liefdevolle en wereldberoemde *Huwelijksportret van Isaac Massa en Beatrix van der Laen* (ca. 1622) uit het Rijksmuseum, is vanaf half oktober te zien in het Frans Hals Museum. Vice versa pakken de *Regenten en Regentessen van het Oudemannenhuis* (ca. 1664) hun koffers en vertrekken naar het Rijksmuseum. Zij pronken daar in de tentoonstelling *Rembrandt–Velázquez. Nederlandse & Spaanse meesters* die van 11 oktober 2019 t/m 19 januari 2020 te zien is. Deze bruikleen is uniek, omdat de regenten en regentessen in hun lange leven slechts enkele malen het Frans Hals Museum hebben verlaten.

Liefde en trouw

Het huwelijksportret van Isaac Massa en Beatrix van der Laen verhuist begin oktober van de Eregalerij van het Rijksmuseum naar de Salon van het Frans Hals Museum. Daar komt het werk te hangen tussen de grootste verzameling schilderijen van Frans Hals ter wereld. Het schilderij uit ca. 1622 toont een vrolijk lachend stel, dat vertrouwd dicht bij elkaar zit; voor die tijd ongewoon om zo samen te poseren. Het werk vertelt over liefde en trouw, met een liefdestuin rechts en een distel met de bijnaam 'mannentrouw' links.

Haarlemse Helden. Andere Meesters

In december komt er nog een andere logé van het Rijksmuseum naar het Frans Hals Museum: De aanbidding van de koningen van de Haarlemse schilder Geertgen tot Sint Jans. Deze schilder, die eind 15e eeuw leefde, wordt gezien als de grondlegger van de Noord-Nederlandse schilderkunst. Hij geldt als voorloper en inspiratiebron voor talloze Haarlemse schilders die nu in het museum te zien zijn.

Want het Frans Hals Museum is méér dan Frans Hals alleen. De collectie omvat werken van een groot aantal 'andere meesters' uit de 16e en 17e eeuw. Toch zijn lang niet al deze meesters nu nog zo bekend als Hals. In de collectiepresentatie *Haarlemse Helden. Andere Meesters* brengt het Frans Hals Museum juist déze 'helden' uit de eigen verzameling voor het voetlicht.

Een van die 'andere helden' uit Haarlem is Hendrick Gerritsz Pot. Geboren in Amsterdam maar meer dan veertig jaar werkzaam geweest in Haarlem. Aan zijn werk wordt in het najaar extra aandacht besteed omdat bezoekers van het museum hem afgelopen zomer hebben gekozen tot publieksfavoriet. Negen schilderijen van Pot worden op zaal getoond, waarvan er twee net gerestaureerd zijn.

Vergankelijkheid

In de tentoonstelling *Rembrandt–Velázquez* in het Rijksmuseum zullen de kolossale regentenstukken van Hals het schilderij *Finis Glorae Mundi* (1672) van Juan de Valdés Leal flankeren. Dit schilderij is afkomstig uit een hospitaal voor oude mannen in Sevilla, de pendant van het oudemannenhuis dat het Frans Hals Museum tot 1810 was. In de schilderijen van zowel Hals als Valdés Leal, speelt vergankelijkheid een grote rol. Frans Hals schroomt niet om de ware leeftijd van de regenten en regentessen weer te geven en op het schilderij van Valdés Leal staan tal van verwijzingen naar de dood. Door in de tentoonstelling schilderijen van Spaanse en Nederlandse meesters naast elkaar te tonen, levert dat verrassende visuele dialogen op.

Bij Uitgeverij Loutje verschijnt in december de monografie *Geertgen tot Sint-Jans – Het mirakel van Haarlem* van Aart van der Kuijl.

NOOT VOOR DE REDACTIE, NIET VOOR PUBLICATIE:

Persbeeld kunt u downloaden door op bovenstaande afbeeldingen te klikken.

MEER INFORMATIE:

Bas van Donselaar

023 511 5790 b.vandonselaar@franshalsmuseum.nl