

JAARPROGRAMMA 2020



MEET AT

FRANS HALS
MUSEUM

HAARLEM

ANNUAL PROGRAMME 2020

Beste Bezoeker,

Het Frans Hals Museum kun je samenvatten in een eenvoudige cijferreeks: 1, 2, 3.

Eén museum, twee locaties, drie collecties van met name Oude Meesters, kunst van nu en moderne kunst vanaf 1860. Het museum viert de vele dwarsverbanden tussen kunst uit deze verschillende collecties en periodes. Traditie ontmoet bij ons de toekomst!

In 2020 wordt door een commissie van experts de nieuwe canon van de Nederlandse geschiedenis vastgelegd. Binnen de kunstgeschiedenis gaan we al eeuwenlang uit van een canon aan grote namen en schilderhelden, die wordt bepaald door kenners, musea en de kunstmarkt. In 2020 morrelt het Frans Hals Museum aan de randen en beperkingen van deze canon. We stellen vragen over clichés en vanzelfsprekendheden binnen de kunst en de instituten die daar omheen zijn gebouwd. Is er wel zo'n groot verschil tussen Hollandse Kunst en Vlaamse Kunst uit de 16de-17de eeuw? Waarom lijkt hedendaagse kunst altijd kritisch? Moet kunst altijd om vernieuwing draaien of is het ook 'hartstikke hot' om met de kont tegen de krib conservatief, behoudend en ouderwets te zijn? Kom het zien en beleven op de twee locaties die het Frans Hals Museum rijk is, in een keur aan tentoonstellingen en presentaties. Dat alles onder het motto: 'Anders kijken, meer zien'!

Met hartelijke groet,

Directeur Ann Demeester
namens het team van het
Frans Hals Museum

Dear Visitor,

The Frans Hals Museum can be summed up in a series of just three numbers: 1, 2, 3.

One museum. Two locations. Three collections – which can be broadly divided into Old Masters, contemporary art and modern art from 1860 onwards. The museum celebrates the many cross connections between these different collections and periods. Frans Hals connects tradition to the future!

In 2020 a committee of experts will be defining the new canon of Dutch history. For centuries art historians have acknowledged a canon of great names and painting heroes determined by experts, museums and the art market. In 2020 the Frans Hals Museum will be chipping away at the edges and constrictions of this canon as we question the clichés and the long-accepted traditions in art and the institutions that have been constructed around it. Is there really such a gulf between Dutch Art and Flemish Art of the 16th and 17th centuries? Why does contemporary art always seem to be critical? Must art always be an activator of innovation, or is it OK to buck the trend and be conservative, conventional and maybe even a little old-fashioned? Come and experience it for yourself in the wide range of exhibitions and presentations featured in the two locations of the Frans Hals Museum under our motto: 'Look differently, see more'!

Warm regards,

Ann Demeester, Director,
and the team of the
Frans Hals Museum

TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

2020

EXHIBITIONS AND PRESENTATIONS

HAARLEMSE HELDEN. ANDERE MEESTERS — Hof — t/m 1 juli 2022
HAARLEM HEROES: OTHER MASTERS to 1 July 2022

LUBAINA HIMID: THE GRAB TEST — Hof & Hal — t/m 23 februari
to 23 February

MARIANNA SIMNETT: MY BROKEN ANIMAL — Hal — t/m 23 februari
to 23 February

DE KUNST VAN KRITIEK THE ART OF CRITIQUE

Deel 1 — Hal — 7 maart t/m 24 mei
Part 1 7 March to 24 May

Deel 2 — Hal — 7 november t/m 28 februari 2021
Part 2 7 November to 28 February 2021

Deel 3 — Hof — 28 november t/m 14 maart 2021
Part 3 28 November to 14 March 2021

MUSEUM IN BLOEI — Hof — 21 maart t/m 17 mei
MUSEUM IN BLOOM 21 March to 17 May

MAG HET OOK MOOI ZIJN? — Hal — 6 juni t/m 25 oktober
MAY IT SIMPLY BE BEAUTIFUL TOO? 6 June to 25 October

JACOB JORDAENS — Hof — 3 oktober t/m 1 februari 2021
3 October to 1 February 2021

HAARLEMSE HELDEN. ANDERE MEESTERS

HAARLEM HEROES: OTHER ARTISTS

Het Frans Hals Museum draagt de naam van de beroemdste kunstenaar uit Haarlem. Maar het museum is méér dan Frans Hals alleen. De collectie omvat werken van een groot aantal 'andere meesters' uit de 16de en 17de eeuw. In *Haarlemse Helden. Andere Meesters* brengt het Frans Hals Museum juist déze 'helden' uit de eigen verzameling voor het voetlicht: Hendrick Goltzius, Judith Leijster, Karel van Mander en nog vele anderen.

In een eigentijdse presentatie wordt aan de hand van actuele thema's als gender, geloof en afkomst onderzocht hoe het komt dat een kunstenaar soms 'in' of 'uit' is. De combinatie met moderne en hedendaagse werken van onder andere Juergen Teller, Céline van Balen en Guido van der Werve daagt je uit om anders naar de kunst te kijken en daardoor meer te zien.

The Frans Hals Museum bears the name of Haarlem's most famous artist. But there is much more to the museum than Frans Hals. The collection contains works by a great many other masters of the sixteenth and seventeenth centuries. In *Haarlem Heroes. Other Masters* the Frans Hals Museum shines the spotlight on these particular heroes from its collection: Hendrick Goltzius, Judith Leijster, Karel van Mander and many more.

A contemporary presentation based on such topical themes as gender, faith and origins explores why it is that an artist may sometimes be in or out of favour. In combination with modern and contemporary works by such artists as Juergen Teller, Céline van Balen and Guido van der Werve, the presentation challenges you to look differently at art and that way to see more.

JUDITH JANS DR LEYSTER

Portrait of an unknown woman, 1635,
olieverf op paneel. Foto: M. Svensson

JUDITH JANS DR LEYSTER

Portrait of an Unknown Woman, 1635,
oil on panel. Photo: M. Svensson



LUBAINA HIMID

THE GRAB TEST

De Britse kunstenaar Lubaina Himid (Zanzibar, 1954) is een van de belangrijkste kunstenaars van dit moment. In 2017 won ze de Turner Prize, een van de meest prestigieuze prijzen voor hedendaagse kunst. Met schilderijen, collages, tekeningen en textielwerken stelt ze de onzichtbaarheid van Zwarte mensen – in het bijzonder vrouwen – binnen de Westerse cultuur ter discussie. Haar werk stelt kritische vragen bij geschiedschrijving en machtsrelaties, vaak door het belichten van mensen die zich doorgaans in de marge bevinden. *The Grab Test* is Lubaina Himids eerste solotentoonstelling in Nederland, waarbij naast bestaand werk ook een nieuw werk wordt getoond, dat is ontwikkeld in dialoog met de 17e-eeuwse damastcollectie van het Frans Hals Museum.

The British artist Lubaina Himid (Zanzibar, 1954) is one of the most important artists of the present moment. In 2017 she won the Turner Prize, one of the most prestigious awards for contemporary art. With paintings, collages, drawings, and textile works she addresses the invisibility of Black people – and especially of Black women – in Western culture. Her work challenges recorded history and questions power relations, often by celebrating the people who find themselves at the margins. *The Grab Test* is Lubaina Himid's first solo exhibition in the Netherlands, in which, in addition to existing work, a new work is shown that has been created in dialogue with the 17th-century damasks from the collection of the Frans Hals Museum.



LUBAINA HIMID
Naming the Money, 2004 (detail).
Multiplex, acrylverf, mixed media. Installatiefoto,
'Navigation Charts', 2017. Spike Islands, Bristol.
Courtesy de kunstenaar, Hollybush Gardens
& National Museums, Liverpool. Foto: Stuart Whipps

LUBAINA HIMID
Naming the Money, 2004 (detail).
Plywood, acrylic, mixed media. Installation view,
'Navigation Charts', 2017. Spike Islands, Bristol.
Courtesy the artist, Hollybush Gardens & National
Museums, Liverpool. Photo: Stuart Whipps

MARIANNA SIMNETT

MY BROKEN ANIMAL

My Broken Animal toont een installatie, sculpturen en nieuwe en bestaande films van kunstenaar Marianna Simnett (Engeland, 1986). In haar werk staan het lichaam en de mogelijkheid tot transformatie daarvan centraal. Simnetts lichamen zijn mutanten en hybriden, die een gevaarlijk spel spelen en daarbij dodelijke grenzen opzoeken. Ze vallen flauw, worden aan medische procedures onderworpen, ze gaan dood en komen opnieuw tot leven. Onbevreesd en ruw durft Simnett te kijken naar delen van ons die normaal gesproken verborgen blijven.

Ze negeert daarbij de tegenstellingen die onze waarneming van lichamen structureren: mannelijk versus vrouwelijk, ziek versus gezond, dier versus mens. Ze maakt gebruik van de traditie van sprookjes, mythes en haar eigenzinnige manier van storytelling om conventies over gender, soorten en onze relatie tot anderen open te breken: ze beschouwt ze niet als een gegeven maar als iets wat telkens opnieuw uitgezocht moet worden. *My Broken Animal* is Simnetts eerste solotentoonstelling in Nederland.

My Broken Animal presents an installation, sculptures and new and existing films by Marianna Simnett (England, 1986). At the heart of Simnett's practice is her preoccupation with the body and its potential for transformation. Simnett's bodies are mutants and hybrids, playing dangerous games to deadly limits. They faint, they undergo medical procedures, they die and they come back to life. Unflinching and raw, Simnett dares to uncover the parts of ourselves that usually remain concealed.

She disregards the oppositions that have been inscribed onto our perception of bodies: male versus female, sick versus healthy, animal versus human. Drawing on fairy tales, myths and through her own idiosyncratic storytelling, Simnett approaches conventions of gender, species, and our relationship to others, as not something given, but something to be found. *My Broken Animal* is Simnetts first solo exhibition in The Netherlands.



Hal

Deel 1: Hal – 7 maart t/m 24 mei
Part 1: Hal – 7 March to 24 May

Hal

Deel 2: Hal – 7 november t/m 28 februari 2021
Part 2: Hal – 7 November to 28 February 2021

Hof

Deel 3: Hof – 28 november t/m 14 maart 2021
Part 3: Hof – 28 November to 14 March 2021

DE KUNST VAN KRITIEK

THE ART OF CRITIQUE



ANDREA FRASER
Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989,
DVD, 00:29:00.

ANDREA FRASER
Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989,
DVD, 00:29:00.

FRANS HALS
MUSEUM

In een uitdagend drieluik duikt het Frans Hals Museum in de wereld van de Institutionele Kritiek. Een kunststroming met bloeiperiodes eind jaren '60 en begin jaren '90, waarin kunstenaars met hun werk kritiek uitten op krachten en machten in het kunstenveld.

Werken van Sarah Lucas, Tracey Emin en Andrea Fraser uit de collectie van het Frans Hals Museum vormen het vertrekpunt voor het tonen van een nieuwe, hedendaagse lichting van Institutionele Kritiek. Deze keer zonder de kritische, afstandelijke houding die kenmerkend was voor de historische voorlopers. Hoe staat het nu met 'De Kunstwereld', waarin de scheidslijn tussen kunst en commercie steeds meer vervaagt? En welke rol speelt onze huidige (online) beeldcultuur bij het uiten van kritiek hierop?

Het eerste deel van het drieluik gaat in op beeldcultuur en hoe social media de beleving van kunst en de notie van kritiek verandert. Kijken we anders naar kunst nu er veel meer met beeld gecommuniceerd wordt? En wat doet dit met de manier waarop kritiek geleverd wordt? In het tweede deel staat representatie centraal. Wie is op de schilderijen van onze museale collecties afgebeeld en wie niet? Wie wordt in de zalen van musea als publiek aangesproken en wie niet? En hoe sluit dit aan op de wereld om ons heen? Tot slot zoomen we uit en word bekeken wat 'het systeem' eigenlijk is waarin kunst vandaag leeft en waar kunstenaars op leunen.

This thought-provoking three-part exhibition delves into the world of Institutional Critique, considering the artistic movement from a contemporary perspective. Institutional Critique emerged at the end of the nineteen-sixties, and had a second wave in the early nineteen-eighties. The artists involved used their practice to criticise the forces and powers in the art world itself.

Works by Sarah Lucas, Tracey Emin and Andrea Fraser from the Frans Hals Museum's collection form the starting point for this exploration. Like the practice of these artists, *The Art of Critique* presents forms of critique that maintain an involved attitude to that which they critique and are attuned to the complexity of the world today. Looking at the present state of affairs, it asks: what does the art world look like now that the dividing line between art and commerce is becoming increasingly blurred? And what role does our present online image culture play in criticising it?

The first exhibition looks at image culture and how (social) media is changing the perception of art and the notion of critique. In a world saturated with visual information, do we look at art differently and does this have an effect on how critique is articulated? The second part focuses on representation: who features in our museum collections, and who doesn't? What types of visitors do we address in our museum galleries and who do we ignore? And how does this connect to the world beyond the museum walls? In the third exhibition, we finally zoom out and bring together artworks that examine 'the system' in which art lives and artists depend on today.

MUSEUM IN BLOEI

MUSEUM IN BLOOM

Wie aan bloemen denkt, ziet vaak zo'n doorgeschoten bosje voor zich op de keukentafel. Een vanzelfsprekend boeket van misschien wel alledaagse bloemen. Maar als je een boeket haar volle glorie gunt, ontdek je dat het wel degelijk verrassend en bijzonder mooi kan zijn.

Ieder voorjaar voorzien we daarom traditiegetrouw de mooiste vazen uit onze collectie van bijzondere bloemcreaties. De Vrienden van het Frans Hals Museum onder leiding van Vibeke Struben en bloemsierkunstenaar Paul Wijkmeijer fleuren de zalen van het museum daarbij om beurten op.

When you think about flowers, you may imagine a fading arrangement on a kitchen table. An everyday bunch of ordinary flowers that holds few surprises. But if you give a bouquet room to shine, you discover that it can indeed be amazing and extraordinarily beautiful.

This is why every spring we traditionally fill the finest vases in our collection with the finest floral creations. The Friends of the Frans Hals Museum, led by Vibeke Struben and celebrated florist Paul Wijkmeijer, take turns brightening up the rooms of the museum with their floral displays.



MAG HET OOK MOOI ZIJN?

MAY IT SIMPLY BE BEAUTIFUL TOO?

HAARLEMSE IMPRESSIONISTEN EN REALISTEN
HAARLEM IMPRESSIONISTS AND REALISTS

Revolutie! De 20ste eeuw was op kunstgebied bij uitstek een eeuw van vernieuwing, waarbij in vele richtingen is geëxperimenteerd om kunst nieuwe impulsen te geven. Toch had niet iedereen een boodschap aan deze vernieuwingsdrang. Ondanks kennis van nieuwe opvattingen, richtingen en stijlen en een enkel experiment hier en daar, bleven vele kunstenaars trouw aan het 'schone' realisme en impressionisme van de late 19de eeuw. Dat is prachtig af te lezen uit de rijke Haarlemse schilderkunst van de 20ste eeuw, met figuren als Henri Boot, Coba Ritsema, Kees Verwey, Jacobus van Looy en Jaap Ploos van Amstel. Want kunst mag toch ook 'gewoon mooi' zijn? Verwacht een omvangrijke tentoonstelling, waarin schoonheid een hoofdrol speelt.

Revolution! The 20th century was a time of enormous artistic innovation, with all kinds of different experiments to give art new impetus. Not everyone, however, was impressed by this urge for innovation. Despite knowledge of new opinions, trends and styles and a few experiments here and there, many artists remained true to the 'pure' realism and impressionism of the late 19th century. This is wonderfully illustrated by the wealth of Haarlem painting in the twentieth century, with such artists as Henri Boot, Coba Ritsema, Kees Verwey, Jacobus van Looy and Jaap Ploos van Amstel. For surely art may simply be beautiful too? Expect to see an exhibition in which beauty takes centre stage.



JACOB JORDAENS

JACOB JORDAENS

Rembrandt, Vermeer en Frans Hals zijn de schildershelden van de Noordelijke Nederlanden. De Zuidelijke Nederlanden kent zijn eigen Grote Drie: Rubens, Van Dyck en Jordaens. Van dit illustere drietal van de barok is Jacob Jordaens de minst bekende en bestudeerde. Zijn leven en werkwijze vertonen opvallende parallellen met die van Frans Hals.

Beiden zonen van Vlaamse textielarbeiders waren tot op hoogbejaarde leeftijd productief en werkten nooit als hofschilder maar vooral voor de rijke burgerij in hun eigen stad.

Het werk van Jordaens kenmerkt zich, net als dat van Hals, door een grote zwier en 'aardsheid', eigenheid en eigenzinnigheid. Jordaens maakte niet alleen portretten maar ook historiestukken en genrevoorstellingen. Veel van de werken in deze tentoonstelling komen uit een particuliere collectie en zijn niet eerder samen vertoond. Een buitenkans!

Rembrandt, Vermeer and Frans Hals are the artistic heroes of the Northern Netherlands. The Southern Netherlands has its own Big Three: Rubens, Van Dyck and Jordaens. Jacob Jordaens is the least known and least studied member of this illustrious trio from the age of Baroque. His life and working methods show striking similarities to those of Frans Hals.

As sons of Flemish cloth merchants, they were both productive well into old age. Neither worked as court painters; their clients were mainly the moneyed elite in their home towns.

Jordaens' work, like Hals', is characterized by great panache and 'earthiness', individuality and idiosyncrasy. As well as portraits, Jordaens also produced historical paintings and genre scenes. Many of the works in the exhibition are on loan from a private collection and have never been seen together before. A not-to-be-missed opportunity!



Een tentoonstelling in samenwerking met The Phoebus Foundation.
An exhibition in association with The Phoebus Foundation.

JACOB JORDAENS
Zo de ouden zongen, piepen de jongen,
c. 1640 – 1645, The Phoebus Foundation

JACOB JORDAENS
As the old sing, so pipe the young,
c. 1640 – 1645, The Phoebus Foundation

MEER

MORE

FRANS HALS LEZING

Op 1 september 1666 werd Frans Hals begraven in de Grote of St. Bavokerk. Om het jaar organiseren we daarom op 1 september de Frans Hals Lezing. Met een toegankelijke lezing van een gerenommeerd academicus over een aspect van het werk van Frans Hals, gevolgd door een nieuw verhaal van een fictieschrijver over het leven (of een werk) van de Haarlemse vernieuwer. Meer informatie over deze lezing in 2020 wordt op een later moment bekend gemaakt.

VOOR FAMILIES

Voor families is er veel te doen en te beleven. Ontdek zelf hoe het is om kunstenaar te zijn via creatieve tekenopdrachten. En met een familieboekje ga je op zoek naar de kleinste details in de grootste schilderijen. In vakanties en op feestdagen pakken we nog eens extra uit met leuke workshops en andere activiteiten voor het hele gezin.

FRANS HALS LECTURE

Frans Hals was buried in St Bavo's Church on 1 September 1666. This date is marked by the Frans Hals Lecture which is held every other year. It features an open lecture about an aspect of Frans Hals's work given by a renowned academic, followed by a new story by a novelist about the life of the Haarlem innovator or one of his works. More information about the 2020 lecture will follow later.

FOR FAMILIES

There is a great deal on offer for families to do and experience. Discover what it is like to be an artist by tackling creative drawing tasks. Go in search of the tiniest details in the largest paintings with our special family book. During school vacations and on public holidays we have a packed programme with entertaining workshops and other activities for the whole family to enjoy.

VOOR SCHOLEN

In interactieve programma's ontdekken leerlingen oude meesters en hedendaagse kunst. Van kleuters tot kunstacademie-studenten, het Frans Hals Museum heeft voor ieder wat wils. Voor ieder onderwijs-niveau bieden we een passend programma waarin samen de kracht van kunst ontdekken centraal staat. Bekijk het aanbod op onze [website](#).

VRIENDEN VAN HET FRANS HALS MUSEUM

De Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum werd in 1987 opgericht als cadeau voor het 75-jarige Museum. Inmiddels kent deze actieve vriendenvereniging 1900 leden uit Haarlem en daarbuiten. De Vereniging ondersteunt het Museum bij aankopen en restauraties en maakt verbouwingen en uitbreidingen mogelijk. Door jouw lidmaatschap steun je het museum en kun je deelnemen aan de verschillende activiteiten voor de Vrienden. Ook **Vriend worden?** Kijk op onze [website](#) voor meer informatie.

PUBLIEKSACTIVITEITEN

Het complete programma van verdiepende activiteiten, zoals rondleidingen, lezingen en workshops vind je op onze [website](#).

FOR SCHOOLS

We offer a range of interactive programmes in which young people can discover Old Masters and contemporary art. The Frans Hals Museum has something for everyone – from pre-schoolers to art college students, communicating the power of art at every level of education. Visit our [website](#) for more information.

FRIENDS OF THE FRANS HALS MUSEUM

The Society of Friends of the Frans Hals Museum was established in 1987 as a gift commemorating the museum's 75th anniversary. This active society of friends now has 1,900 members in Haarlem and beyond. The Society supports the museum in acquisitions and restorations and makes renovations and expansions possible. Your membership supports the museum and enables you to take part in a variety of activities for the Friends. Visit our [website](#) to see how you can become a Friend of the museum.

VISITOR ACTIVITIES

You can find the complete programme of activities, such as guided tours, lectures and workshops on our [website](#).

BEZOEKADRESSEN | VISITING ADDRESSES

Het Frans Hals Museum heeft twee locaties, op 7 minuten lopen van elkaar.
The Frans Hals Museum has two locations, a 7-minute walk from each other.

Frans Hals Museum – Hal
Grote Markt 16
2011 RD Haarlem

Frans Hals Museum – Hof
Groot Heiligland 62
2011 ES Haarlem

franshalsmuseum.nl

T: 023 511 5775

E: meet@franshalsmuseum.nl

TARIEVEN | ADMISSION PRICES*

Volwassenen Adults	€ 16
Groepen p.p. Groups p.p.	€ 13
19 t/m 24 jaar, CJP 19 to 24-year-olds, CJP	€ 8
Jeugd t/m 18 jaar Youth under 19	gratis free
Museumkaart, Amsterdam card, Holland Pass, BankGiro Loterij VIP-kaart, ICOM:	gratis free
Vrienden, Roemers, Beminnaers Friends, Roemers, Beminnaers	gratis free
Rembrandtkaart, HaarlemPas	gratis free

*Bij sommige tentoonstellingen kan een toeslag gelden.
A surcharge may apply for some exhibitions.

OPENINGSTIJDEN | OPENING HOURS

dinsdag t/m zaterdag 11.00 – 17.00 uur

zondag 12.00 – 17.00 uur

25 december en 1 januari gesloten

Tuesdays to Saturdays 11 a.m. – 5 p.m.

Sundays Noon – 5 p.m.

Closed 25 December and 1 January

Identiteit | Identity: KesselsKramer
Ontwerp | Design: Barbara Hennequin
Tekst | Text: Frans Hals Museum
Vertaling | Translation: UvA Talen

Wijzigingen en drukfouten voorbehouden.
Subject to changes and printing errors.

Het Frans Hals Museum is
partner van | partner of

BankGiroLoterij

HAARLEM